



  
1831  
Université  
de Poitiers

TAP

# La Mécanique des émotions

7.11  
- 12.11  
2017

CONFÉRENCES  
TABLES RONDES  
EXPOSITION  
FILMS  
SPECTACLES

TAP-POITIERS.COM  

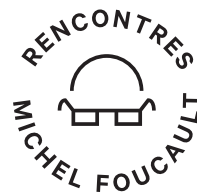
# Conférences & tables rondes

- 2 Faire l'histoire des émotions**  
*Conférence inaugurale de Georges Vigarello*
- 4 Rock'n rave : musiques et émotions collectives**  
*Table ronde animée par Martin Rass avec Denis Mellier et Jean-Christophe Sevin*
- 4 La « Part Secrète » : Michel Foucault et les émotions rebelles**  
*Conférence de Antoine de Baecque*
- 7 Le Dernier Round : la ferveur du public pour les champions du ring**  
*Table ronde animée par Frédéric Chauvaud avec André Rauch et Mahyar Monshipour*
- 10 Attentats et émotions collectives**  
*Table ronde animée par Régis Guyon avec Jérôme Truc, Guillaume Nahon et Benoît Falaize*
- 10 Le temps qu'il fait : les émotions politiques**  
*Table ronde animée par François Dubasque avec Guillaume Garnier et Cédric Germain*
- 11 La Guillotine ou la Théâtralisation de l'émotion**  
*Conférence de Jean-Clément Martin*
- 13 L'Avenir en commun : l'accueil des migrants**  
*Table ronde animée par Martin Rass avec Daniel Senovilla, Martine Brouillette et Claire de Ribaupierre*

# Exposition, films, spectacles & manifestation sportive

- 3 Carte blanche à Jeunes textes en liberté**  
*Lectures dirigées par Penda Diouf et Anthony Thibault*
- 5 We Are Still Watching**  
*Spectacle de Ivana Müller*
- 6 Woodstock**  
*Film de Michael Wadleigh*
- 8 Tatane Foot**  
*Manifestation festive et sportive avec Vikash Dhorasoo, Julie Déléant et Mathieu Pradel*
- 9 Substitute**  
*Film de Vikash Dhorasoo et Fred Poulet*
- 12 Les Colosses aux mains d'argile**  
*Vernissage exposition*
- 12 L'Assemblée**  
*Film de Mariana Otero*
- 14 Hospitalités**  
*Spectacle de Massimo Furlan*
- 15 La Parenthèse universelle**  
*Film de Marc Nardino et Thierry Gerberon*

# 7.11 - 12.11



Mais qu'ont donc en commun les spectacles, la nuit, les faits divers, les meetings politiques, les manifestations sportives, les réalisations humaines généreuses et originales ?

Les émotions collectives. Celles qui soudent les groupes déjà constitués dans la galvanisation mais aussi celles que nous vivons seuls face à notre écran d'ordinateur et qui nous lient de fait avec des milliers d'autres inconnus dans le monde entier. Elles font et défont les puissants, créent des mouvements gigantesques. Revers inévitable, elles sont aussi des armes redoutables de manipulation des masses.

Alors, qu'elles nous guident, nous submergent ou nous révoltent, ces « émotions collectives » méritent que l'on se penche sur leur histoire, qu'on en dissèque le fonctionnement peut-être. Avec le plaisir d'accueillir Georges Vigarello en ouverture, nous vous proposons à nouveau une série de conférences, de tables rondes et de spectacles très riches et très ouverts. Spécialistes, étudiants et curieux, ces rencontres sont pour vous.

**Jérôme Lecardeur**  
Directeur du TAP

**Yves Jean**  
Président de l'Université de Poitiers

**Organisé par** le TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et l'Université de Poitiers.

**Coordination des contenus scientifiques:** Lydie Bodiou, vice-présidente déléguée Enjeux de société de l'Université de Poitiers ; Frédéric Chauvaud, professeur d'histoire contemporaine, doyen honoraire de la Faculté des Sciences Humaines et Arts de l'Université de Poitiers ; Martin Rass, enseignant-chercheur en civilisation allemande et TIC à l'Université de Poitiers, membre du FoReLL ; Régis Guyon, Délégué Éducation & Société de Réseau Canopé, rédacteur en chef de la revue *Diversité*.

**En partenariat avec** Réseau Canopé, Espace Mendès France, Sciences Po – Poitiers, École Européenne Supérieure de l'Image.

**Avec le concours de** *L'Actualité Nouvelle-Aquitaine* éditée par l'Espace Mendès France et de la librairie La Belle Aventure.

# 7.11

## Faire l'histoire des émotions Conférence inaugurale Georges Vigarello

18h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Les émotions appartiennent à l'humanité. Elles l'accompagnent. Elles semblent exister hors du temps. Rien de plus historique pourtant. Les manifestations du deuil changent avec le temps, comme celles de la colère ou de la pitié. Changent encore leurs nuances avec le temps, comme la diversité des objets susceptibles d'émotion. Plus largement l'histoire des émotions rejoint ainsi celle de la lente construction de l'espace psychique dans la conscience occidentale. Elle met en scène les interminables aléas de l'intériorité. Elle appelle alors, faut-il y insister, d'évidentes conséquences méthodologiques. Elle conduit à aller résolument au plus près de ce que les hommes et les femmes du temps éprouvent, la manière dont ils vivent « intérieurement » leur monde, autant qu'ils en sont le reflet.

**Georges Vigarello** est ancien élève de l'École normale supérieure d'EPS, agrégé de philosophie, directeur d'études à l'EHESS, membre de l'Institut universitaire de France, ancien président du conseil scientifique de la BnF. Parmi ses derniers ouvrages: *Histoire de la beauté, le corps et l'art d'embellir, de la Renaissance à nos jours*, (Point Seuil, 2007), *Les Métamorphoses du gras, histoire de l'obésité* (Seuil, 2010), *Histoire de la virilité*, co-dir. avec A. Corbin et J.-J. Courtine, (3 vol. 2011), *La Silhouette histoire d'un défi* (Seuil, 2012), *Le Sentiment de soi, histoire de la perception du corps* (Seuil, 2014) et *Histoire des émotions*, co-dir. avec A. Corbin et J.-J. Courtine, (3 vol. 2016 et 2017)

Conférence diffusée en direct sur [tap-poitiers.com](http://tap-poitiers.com)  
Captation réalisée par i-médias (service audiovisuel et multimédia de l'Université de Poitiers)

# 8.11

## Carte blanche à Jeunes textes en liberté

### Penda Diouf et Anthony Thibault

La diversité de notre société est peu représentée sur les scènes théâtrales françaises, que l'on regarde les acteurs distribués, les rôles attribués ou les auteurs mis en scène. Pour dépasser ce constat, l'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault ont créé le label Jeunes textes en liberté afin de promouvoir les textes d'auteurs émergents, défendre la représentativité – des sexes, des âges, des couleurs – au théâtre et au-dehors.

### Lectures participatives

12h30 | TAP plateau b | durée: 1h | gratuit | sandwiches et boissons autorisés en salle

Autre lecture participative: jeu 9 nov | 12h30

Pour ce premier rendez-vous de la carte blanche, les spectateurs qui le souhaitent sont invités à lire deux textes sélectionnés par Jeunes textes en liberté: *Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen et un texte qui sera choisi dans leur nouvelle saison. *Tabaski* de Marine Bachelot Nguyen raconte le destin d'Issa, jeune homme expulsé de France au Mali: l'atterrissage à Bamako, le retour au village natal, les rencontres inopinées, les absurdités administratives, tout cela en période de fête de l'Aïd. Tragédie et sacrifice se mêlent dans une fable documentaire contemporaine.

### Les autres rendez-vous

Lecture *Terres Closes*: ven 10 nov 18h [p.11]

Sortie d'atelier d'écriture: sam 11 nov 18h [p.13]



# Rock'n rave: musiques et émotions collectives

**Table ronde | animée par Martin Rass avec Denis Mellier et Jean-Christophe Sevin**

14h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

L'histoire du rock est ponctuée de grands festivals qui renvoient à la fois à la musique sur scène et à des pratiques collectives, des émotions partagées. Leur force est, en grande partie, de générer des attitudes, des souvenirs, des récits qui se traduisent aujourd'hui jusque dans une transformation du public. Woodstock fut un festival gratuit par accident, comme en un sens l'ont été les premières raves parties, ces fêtes emblématiques de l'univers culturel techno souvent rapportées à cet espace de l'ailleurs, et qui sont pourtant des lieux réels et effectifs, des « hétérotopies » (Foucault). Gestes, parures, cris, rôles, rites et conventions signalent des pratiques plus ou moins réglées et vécues comme autant de moments et d'espaces de liberté, d'expériences émotionnelles intenses, individuelles ou collectives.

**Denis Mellier**, professeur de littérature générale et comparée et de cinéma à l'Université de Poitiers, co-fondateur du master bande dessinée à L'ÉESI, enseigne un cours sur le rock à l'Université de Poitiers. Il a écrit quelques articles à ce sujet et participe à l'ANR, PIND (*Punk is not Dead*). Il parlera du rock et sa force génératrice d'émotions collectives.

**Martin Rass**, enseignant-chercheur en civilisation allemande et TIC à l'Université de Poitiers, membre du FoReLL, étudie les phénomènes de l'écoute dans un sens large (champ des médias et expressions artistiques dans l'espace public) et les stratégies pour établir et trouver un espace d'écoute dans un environnement audiovisuel de plus en plus saturé.

**Jean-Christophe Sevin** est maître de conférences, équipe Culture et Communication du Centre Norbert Elias, Université d'Avignon. Il poursuit ses recherches sur la dynamique des formes culturelles dans leurs matérialités, modes d'appropriation et leurs rapports au territoire et au temps. Il parlera des raves à partir de la notion d'hétérotopie de Michel Foucault.

# La « Part Secrète » : Michel Foucault et les émotions rebelles

**Conférence | Antoine de Baecque**

18h30 | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

« On pourrait faire une histoire des limites – de ces gestes obscurs, de ces humeurs réprimées par lequel une culture rejette quelque chose (...) et qui la désigne tout autant que ses valeurs. Interroger une culture sur ses expériences-limites, c'est la questionner (...) sur un déchirement qui est comme sa part secrète. » Michel Foucault \*

Dans les archives, les textes, les images, des émotions macèrent depuis des siècles. Quand le chercheur d'aujourd'hui tente de les recueillir, elles deviennent objets d'une histoire possible. Sexes qui jouissent, culs pétant, aisselles suant, vapeurs hystériques... Certes, « de tout temps » les hommes ont joui, ont ri, ont pourri... et rarement se sont-ils posés des questions philosophiques à ce propos. Mais l'historien peut contraindre ces humeurs à parler : ce qu'il découvre ce sont les émotions collectives qui les ont mis en forme sensible, les transformant en rires, en sensations, en peurs, permettant de décrire les sens en éveil. Ces émotions, alors, prennent les couleurs d'un temps, deviennent des armes politiques, muent en événements sociétaux. C'est ainsi que l'historien entrevoit de l'autrefois la part secrète.

\* *Histoire de la folie*, préface (1961)

**Antoine de Baecque**, historien et critique de cinéma, est spécialiste de l'histoire culturelle du 18<sup>e</sup> siècle et de la Nouvelle Vague. Il a publié de nombreux ouvrages dont *Les Godillots. Manifeste pour une histoire marchée* (Anamosa, 2017), *La Révolution terrorisée* (CNRS éditions, 2017), *Jean-Pierre Melville, une vie* (Le Seuil, 2017) et *Les Nuits parisiennes, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (Seuil, 2015). Il est professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'École normale supérieure.



# We Are Still Watching

## Spectacle | Ivana Müller

19h | TAP théâtre | durée: 1h environ | tarifs de 3,50€ à 9€  
France / Croatie | Conception Ivana Müller | En collaboration  
avec Andrea Bozic (chorégraphe), David Weber-Krebs (metteur  
en scène), Jonas Rutgeerts (dramaturge) | Traduction française,  
adaptation Gilles Amalvi, Ivana Müller | Création lumières,  
direction technique Martin Kaffarnik

**Autres représentations:** mer 8 nov 21h | jeu 9 nov 19h + 21h  
**Spectacle suivi d'une rencontre** avec l'équipe artistique

Ceci est un spectacle dont les soixante spectateurs sont aussi les acteurs. Assis sur des gradins qui se font face, ils lisent « simplement » un script qui les met en jeu et qui raconte ce qu'ils sont en train de vivre. Dans cette communauté d'un instant, chacun a un rôle à jouer. Si l'action est écrite, le spectacle a lieu entre les lignes, entre les gens, selon les réactions et décisions spontanées. Ivana Müller, artiste croate installée à Paris, écrit une fiction-réalité qui interroge l'idée de participation, individuelle et collective, en tant que spectateur ou citoyen. Car il s'agit ici non pas de donner sa voix mais de prendre la parole. Une expérience théâtrale ludique, à chaque fois unique!

*Passons sur la finesse d'écriture, c'est le dispositif même de cette pièce maligne et autoréflexive qui surprend par sa puissance d'évocation. Libération*



## Woodstock

### Film | Michael Wadleigh

20h30 | TAP Castille | durée: 3h05 | tarifs de 3 € à 5,50 €  
États-Unis | 1970 | Documentaire | réalisation Michael Wadleigh  
V.O.S.T.F. | Oscar du meilleur documentaire 1971

**Séance présentée** par Denis Mellier, professeur de littérature générale et comparée et de cinéma à l'Université de Poitiers

Du 15 au 17 août 1969, 500 000 jeunes se réunissent dans un champ du comté de Bethel, dans l'État de New York, pour un rendez-vous sans précédent dans l'histoire de la pop music. Quarante groupes défilent sur la scène. Parmi eux, Joan Baez, Joe Cocker, Country Joe and The Fish, Crosby, Stills & Nash, Jefferson Airplane, Richie Havens, Jimi Hendrix, Santana, John B. Sebastian, Ten Years After ou The Who. De sa construction à son démontage, la scène sert de fil conducteur à ce document musical doublé d'une galerie de portraits hauts en couleur...

*La véritable vedette de ces trois jours de paix et de musique, c'est le public. Se baignant à poil et se poilant comme des baigneurs. Faisant l'amour, pas la gueule, beaux comme des siphonnés, sales comme des chiffonniers. Et la seule morale de l'histoire tient dans cette phrase négligemment lâchée par un gamin : « On est tous venus chercher une réponse ici, mais y en a pas... ». Vous pouvez répéter la question ? Télérama*

## We Are Still Watching

### Spectacle | Ivana Müller

21h | TAP théâtre | durée: 1h environ | tarifs de 3,50 € à 9 €  
**Spectacle suivi d'une rencontre** avec l'équipe artistique

[p.5]



# 9.11

## Lectures participatives

Dans le cadre de la Carte blanche  
à Jeunes textes en liberté

12h30 | TAP plateau b | durée: 1h | gratuit  
sandwiches et boissons autorisés en salle

[p.3]

## Le Dernier Round: la ferveur du public pour les champions du ring

Table ronde | animée par Frédéric Chauvaud  
avec André Rauch et Mahyar Monshipour

14h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit  
En collaboration avec l'Université Inter-Âges

Aujourd'hui la boxe connaît un nouvel engouement. Les Jeux Olympiques de Rio, en 2016, où Tony Yoka et Estelle Mossely s'imposèrent en finale et furent sacrés champions, l'attestent. Dans la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle, la boxe, source d'émotions collectives, était très populaire. Des personnalités phares, comme Marcel Cerdan, faisaient l'objet d'un véritable culte. Les spectateurs se bousculaient pour obtenir des places. Plus tard, en mars 1971, le « combat du siècle », opposant Joe Frazier et Mohamed Ali, suscita un enthousiasme international. Plus récemment, les combats de Mahyar Monshipour aux championnats du monde (2003 – 2006) ont provoqué une véritable ferveur. Mais il convient de se demander quelles émotions, quels publics, quels médias la boxe met en branle.

**Frédéric Chauvaud**, professeur d'histoire contemporaine à l'Université de Poitiers, spécialiste de la justice et du corps malmené. Il a notamment publié, en collaboration, *Le Sarcasme du mal. Histoire de la cruauté de la Renaissance à nos jours* et *Le Corps en lambeaux. Histoire des violences sexuelles et sexuées faites aux femmes* (PUR, 2016).

**Mahyar Monshipour**, boxeur amateur devient professionnel en 1996. Selon un journaliste, il fait partie de la catégorie des « cogneurs techniques ». Il gagne par KO dans 21 matchs professionnels. En janvier 2002, il devient champion de France des super-coqs. L'année suivante, il est champion du monde des super-coqs, titre qu'il conserve jusqu'en 2006.

**André Rauch** professeur émérite des universités est chercheur dans l'équipe ISOR (Paris 1 et Paris 4). Il a publié de nombreux ouvrages dont *Luxure. Entre péché et jouissance* (Armand Colin, 2016) et un livre qui a fait date *Boxe, violence du XX<sup>e</sup> siècle* (Aubier, 1992) dans lequel il réhabilite ce sport. Le ring étant un théâtre à la fois social et émotionnel.

# Tatane foot

## Manifestation festive et sportive

**Vikash Dhorasoo, Julie Déléant, Mathieu Pradel**

17h | Place du Maréchal Leclerc | durée : 2h | gratuit

Tournoi suivi d'une rencontre dans les salons de l'Hôtel de ville  
En collaboration avec la Ville de Poitiers

Lancé au printemps 2011, Tatane est un mouvement collectif et populaire pour un football durable et joyeux. Durable comme une splendide défaite, joyeux comme une action presque mythique racontée à ses enfants. Le mouvement est parti d'un manifeste co-écrit par Vikash Dhorasoo, Brieux Férot (*So Foot*) et Pierre Walfisz (producteur), afin de savoir si d'autres partageaient leur ressenti, c'est-à-dire que le plaisir du jeu et du lien social qui en découle étaient en train de disparaître. Tous les jours, force est de constater sur les terrains, dans les tribunes et dans la parole médiatique que le football devient autre chose qu'un jeu. Pour l'équipe de Tatane, le jeu est l'essence même de ce sport populaire et il est important de le préserver.

En déplacement à Poitiers, elle mettra en pratique ses convictions dans le cadre d'un tournoi aux règles « Tatane », aussi ludiques que décalées, afin de rappeler à chacun que le plaisir du jeu doit rester au cœur de la pratique sportive.

Seul, en famille, entre amis ou avec votre équipe, venez participer au tournoi Tatane. Inscription sur place.

**Julie Déléant.** Après un passage dans plusieurs agences de promotion artistique indépendantes, Julie Déléant se tourne vers le journalisme et rejoint le collectif Tatane en 2011, afin de prendre les rênes de la communication. Suite au développement de l'association et en marge de l'Euro 2016 de football, elle est rejointe par Jeanne Lladeres dans le courant de l'année 2015.

**Vikash Dhorasoo,** ancien joueur professionnel de football, passé notamment par le HAC, l'Olympique Lyonnais, le Milan AC et le PSG, évolue également durant sa carrière au sein de l'équipe de France. C'est d'ailleurs durant la Coupe du Monde 2006 en Allemagne qu'il tourne le film *Substitute*, écrit avec Fred Poulet et racontant la vie de l'équipe de France. En 2011, animé par le désir de changer l'image négative du football, il fonde l'association Tatane, « pour un football durable et joyeux ».

**Mathieu Pradel,** formé en STAPS à l'Université Paul Sabatier à Toulouse, entraîneur et joueur de basket plus généralement passionné par les sports collectifs, est également préparateur physique auprès de sportifs de haut niveau. Au sein de l'association Tatane, il est directeur de l'école de football. Il gère notamment le pilotage de toutes les actions « de terrain » : tournois, ateliers pédagogiques, matchs...



9.11

Vikash Dhorasoo



## We Are Still Watching

**Spectacle | Ivana Müller**

19h + 21h | TAP théâtre | durée: 1h environ | tarifs de 3,50 € à 9 €

**Spectacle suivie d'une rencontre** avec l'équipe artistique

[p.5]

## Substitute

**Film | Vikash Dhorasoo et Fred Poulet**

20h30 | TAP Castille | durée: 1h10 | tarifs de 3 € à 5,50 €

France | 2007 | Documentaire | réalisation Vikash Dhorasoo et Fred Poulet

**Séance suivie d'une rencontre** avec les réalisateurs

L'histoire commence le 6 avril 2006. Fred Poulet propose au footballeur Vikash Dhorasoo de lui confier deux caméras super 8, pour qu'il filme son quotidien jusqu'au 9 juillet, date de la finale de la Coupe du Monde de football à Berlin. Ensemble ils écriront le film au jour le jour, au Havre, à Paris, puis en Allemagne, dans des chambres d'hôtel, dans le bus ou au téléphone. Un peu dans les stades aussi. Vikash Dhorasoo jouera 16 minutes lors de cette Coupe du Monde à rebondissements qui verra l'équipe de France atteindre la finale pour la deuxième fois de son histoire. *Substitute* est le journal intime de ce « douzième homme »

*Ceux qui traquent l'aventure humaine derrière l'enjeu des matchs, apprécieront cette forme inédite de témoignage, à mille lieues du prémâché médiatique qui entoure le sport de haut niveau (...) Substitute donne un coup de frais... Télérama*

# 10.11

## Attentats et émotions collectives

**Table ronde | Animée par Régis Guyon  
avec Gérôme Truc, Guillaume Nahon  
et Benoît Falaize**

10h30 | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Comment analyser et expliquer l'ampleur des réactions et de l'émotion suscitée par les attentats qui ont frappé la France depuis janvier 2015 ? Ces fêtes qui se transforment en cauchemars et dont les deuils deviennent des instants de communion nationale, ces millions de personnes descendues dans la rue pour manifester leur soutien aux victimes et faire front aux terroristes, que peut-on dire de ces phénomènes ? Avec cette table ronde, nous proposons une interprétation croisée de ces émotions collectives qui ont secoué chacun d'entre nous.

**Benoît Falaize** est inspecteur général de l'Éducation nationale, historien, spécialiste des questions vives de l'enseignement. Il a particulièrement suivi ce que les attentats ont provoqué dans le monde éducatif.

**Régis Guyon** est directeur de la Délégation Éducation et Société de Réseau Canopé et rédacteur en chef de la revue *Diversité*.

**Guillaume Nahon** est conservateur, directeur des Archives de Paris. Il a supervisé la collecte des objets produits dans Paris en hommage aux victimes des attentats de 2015.

**Gérôme Truc** est sociologue, chargé de recherche au CNRS. Il est l'auteur en 2016 de *Sidérations, une sociologie des attentats* (PUF).

## Le temps qu'il fait : les émotions politiques

**Table ronde | Animée par François Dubasque  
avec Guillaume Garnier et Cédric Germain**

14h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Attentats, Brexit, campagnes électorales, ces événements viennent nous rappeler à quel point les émotions participent de notre manière d'être ou d'agir. Leur forte imprégnation dans notre quotidien met en lumière l'importance de s'en saisir comme objet d'études et notamment d'historiciser le phénomène pour mieux appréhender l'évolution de nos sociétés. Les émotions s'inscrivent en effet dans des temporalités et des sociologies qui intéressent tout autant l'histoire politique, l'histoire des représentations collectives ou l'histoire sociale. La mise en relation du champ des émotions avec le temps spécifique de la nuit – temps propice à la violence comme au débat – apparaît ainsi comme l'une des pistes fécondes qui donne à voir une autre sensibilité humaine.

**François Dubasque** est maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Poitiers et membre du CRIHAM (EA 4270). Ses travaux de recherche portent sur le personnel politique français contemporain et sur les pratiques politiques dans leur dimension territoriale. Il a publié *Jean Hennessy (1874 – 1944), Argent et réseaux au service d'une nouvelle république* (PUR, 2008) et récemment codirigé plusieurs ouvrages dont *Terres d'élections. Les Dynamiques de l'ancrage politique (1750 – 2009)*, avec É. Kocher-Marboeuf (PUR, 2014).

**Guillaume Garnier** (CRIHAM) est docteur en histoire moderne et contemporaine des universités de Genève et de Poitiers, ses recherches portent sur les pratiques et les représentations du sommeil aux 17<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles (*L'Oubli des peines. Une histoire du sommeil (1700 – 1850)* - PUR, 2013) et sur la perspicacité des événements nocturnes. Il codirige actuellement un ouvrage collectif sur *L'Histoire des nuits blanches depuis l'Antiquité*.

**Cédric Germain** est doctorant (FoRel) et professeur de lettres classiques au Lycée Jean Macé à Niort. Son sujet de thèse porte sur les comédies d'Aristophane, il s'intéresse plus particulièrement aux révoltes nocturnes et aux banquets festifs dans *Lysistrata* et *L'Assemblée des femmes*.



## La Guillotine ou la Théâtralisation de l'émotion

**Conférence | Jean-Clément Martin**

16h | TAP auditorium | durée: 1h | gratuit

Image emblématique de la Révolution sanguinaire et égalisatrice, la guillotine suscite toujours d'innombrables émotions. Cette fascination sensible dès sa mise en œuvre en 1792 est en soi un objet historique, qui justifie amplement le développement actuel de l'intérêt pour les émotions parmi les spécialistes de l'Histoire. Il conviendra d'expliquer comment cet instrument qui devait, initialement, supprimer les affects autour de la mise à mort des criminels s'est retrouvé, au contraire, moteur d'une exaltation inouïe qui en a radicalement et durablement modifié l'usage. Entre mobilisation politique, manipulation partisane et pulsions, la guillotine est devenue cette pièce centrale de nos rapports fantasmés à la Révolution.

**Jean-Clément Martin**, professeur émérite Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ancien directeur de l'Institut d'Histoire de la Révolution française, est un spécialiste de la période révolutionnaire. Parmi ses derniers ouvrages: *Robespierre. La Fabrication d'un monstre*, (Perrin, 2016) et *La Terreur. Vérités et Légendes* (Perrin, 2017).

## Terres Closes

**Lecture du texte de Simon Grangeat  
Dans le cadre de la Carte blanche à Jeunes  
textes en liberté [p.3]**

18h | TAP plateau b | durée: 1h | gratuit sur réservation  
Texte de Simon Grangeat | Mise en espace Louise Dudek  
Avec Laëtitia Eïdo, Antoine Formica, Mehdi Limam, Alison Valence

*Terres closes* ou le périple d'un voyageur. Il commence le long du mur qui borde la frontière entre le Mexique et les États-Unis, continue en Afrique, d'abord dans le Sahara, puis le long des frontières de Ceuta et Melilla et enfin en compagnie des migrants traversant la Méditerranée. Son voyage s'achève sous le mur le plus infranchissable qui soit: le rempart d'un système administratif toujours plus complexe.

L'écriture de Simon Grangeat joue des formes documentaires, tissant des liens étroits entre la création artistique et le récit de notre monde. Ses textes sont régulièrement joués ou mis en lecture dans le réseau des écritures contemporaines.

# Les Colosses aux mains d'argile

**Vernissage exposition | sur une proposition  
d'Anaïs Marion, en collaboration avec  
William Berthomière**

19h | Ateliers de l'ÉESI (rue Édouard Grimaux) | gratuit  
Exposition visible jusqu'au 19 nov, du mer au dim de 14h à 19h

Un poing levé, une main tendue, deux paumes ouvertes, une poignée de mains, un crochet du droit ou un doigt pointé au loin : ce sont autant de gestes que de symboles politiques et sociaux forts dont la main se fait le relais. En utilisant son propre vocabulaire en signe de révolte ou d'approbation, de rejet ou d'hospitalité, de pouvoir ou de soumission, ce langage aussi singulier que commun s'offre comme une grammaire collective. Elle apparaît, dans l'imagerie contemporaine, comme un outil capable de parole autant que de sensation, vecteur de messages comme d'émotions. Elle s'active et se met en scène dans un mélange à plusieurs mains d'œuvres, d'images et de documents.

Dès le mardi 7 novembre, les passants de la rue Édouard Grimaux pourront assister au montage de l'exposition dans les ateliers de l'ÉESI.

# L'Assemblée

**Film | Mariana Otero**

20h30 | TAP Castille | durée : 1h39 | tarifs de 3 € à 5,50 €  
France | 2017 | Documentaire | réalisation Mariana Otero  
**Séance suivie d'une rencontre** avec la réalisatrice

Le 31 mars 2016, place de la République à Paris, naît le mouvement Nuit debout. Pendant plus de trois mois, des gens venus de tous horizons s'essayent avec passion à l'invention d'une nouvelle forme de démocratie. Comment parler ensemble sans parler d'une seule voix ?

*Mariana Otero a saisi admirablement cette brèche spatio-temporelle qu'offrait Nuit debout à l'Histoire, à la politique et au politique, au collectif que nous sommes, habitants de France. Un temps suspendu où, comme chez Rohmer, la parole est action, la seule action humaine qui puisse véritablement nous émouvoir et nous mettre à nu.*

Ionis Nuguet (réalisateur)



# 11.11

## L'Avenir en commun : l'accueil des migrants

**Table ronde | animée par Martin Rass  
avec Daniel Senovilla, Martine Brouillette  
et Claire de Ribaupierre**

16h | TAP auditorium | durée: 1h30 | gratuit

Le nombre des personnes déplacées qui ont perdu leur chez-soi, voire qui ont été contraintes de quitter leur pays, a atteint un chiffre record en 2016: 65 millions, dont près de la moitié de mineurs. Nos médias surreprésentent les conséquences dans les pays occidentaux. Or, plus de 80% des migrants trouvent actuellement refuge dans des pays voisins, eux aussi souvent touchés par des conflits armés et la misère. C'est une raison de plus pour nous sentir concernés par l'accueil de ceux qui « marchent jusque chez nous » et au-delà par un avenir commun, car non seulement ils ne vont pas repartir de sitôt, mais aussi aimeraient refaire leur vie, entrer dans la vie tout court et voir leurs espoirs réalisés. Dans les trois interventions proposées, il sera question de mineurs étrangers isolés, des mouvements de solidarité mais aussi des peurs qu'ils suscitent.

**Martine Brouillette** est présidente de Min' de rien qui, créée en 2016, accompagne des mineurs isolés dans leurs démarches administratives et leur propose un lieu de rencontres. Dans une situation d'accueil très tendue, le travail de l'association est devenu indispensable. Elle est aussi doctorante à Migrinter (CNRS) et étudie la politique migratoire européenne.

**Martin Rass**, enseignant-chercheur en civilisation allemande et TIC à l'Université de Poitiers, membre du FoReLL, étudie les phénomènes de l'écoute dans un sens large (champ des médias et expressions artistiques dans l'espace public) et les stratégies pour établir et trouver un espace d'écoute dans un environnement audiovisuel de plus en plus saturé.

**Claire de Ribaupierre**, enseignante-chercheuse d'anthropologie culturelle à La Manufacture, Haute École des arts de la scène à Lausanne, étudie la question de la mémoire, de l'oralité, du corps et des archives limites. Elle est également dramaturge et interprète dans les créations de Massimo Furlan, metteur en scène de la pièce *Hospitalités* [p.14], qui a inspiré cette table ronde.

**Daniel Senovilla**, juriste, membre de MIGRINTER (CNRS), étudie depuis plus de 10 ans le traitement juridique et la situation des mineurs isolés étrangers en Europe. Il est responsable d'un projet de création d'un Observatoire de la Migration de Mineurs et du projet européen MiNAs autour de la notion d'intérêt supérieur de l'enfant appliquée aux mineurs migrants.

## Sortie d'atelier d'écriture

**Dans le cadre de la Carte blanche à Jeunes  
textes en liberté [p.3]**

18h | TAP plateau b | durée: 45 min | gratuit sur réservation  
Mise en voix par Anthony Thibault

Durant l'automne, Jeunes textes en liberté est allé à la rencontre d'une famille de Poitiers afin de donner la parole à ceux qui n'ont pas l'habitude de l'avoir. Mère, grand-père, fils, sœur: tous ont été invités à coucher sur le papier leurs espoirs, leurs envies. Découvrez ces textes sous forme théâtrale, portés par des comédiens.

11.11



## Hospitalités

### Spectacle | Massimo Furlan

19h30 | TAP théâtre | durée: 1h30 | tarifs de 3,50 € à 27 €  
Suisse | France

À l'invitation de Kristof Hiriart / cie LagunArte dans le cadre du Centre Expérimental du Spectacle de la Bastide-Clairence. Conception Massimo Furlan | Dramaturgie Claire de Ribaupierre Chants et arrangements vocaux Kristof Hiriart | Lumière et direction technique Antoine Friderici | Vidéo Jérémie Cu villier Avec des habitants de La Bastide-Clairence, Pays basque: Gabriel Auzi (ingénieur en hydro-électricité), Francis Dagorret (maire actuel de La Bastide-Clairence), Léopold Darritchon (maire de La Bastide-Clairence de 1983 à 2014), Véronique Darritchon (professeur de danse et d'éducation physique), Beñat Etcheverry (chef d'entreprise), Marie-Joëlle Haramboure (propriétaire des maisons de vacances Iduki), Anaïs Le Calvez (esthéticienne), Kattina Urruty (potière), Thérèse Urruty (productrice de fruits bio)

**Spectacle suivi d'une rencontre** avec l'équipe artistique

Qu'est-ce que l'hospitalité ? Qu'offrons-nous et qu'offre celui qu'on accueille ? Le sujet nous agite, tous. En 2014, Massimo Furlan est invité pour une résidence artistique au Pays basque, dans un beau village de France, halte touristique où ne réside pas d'étranger. Le performeur suisse propose au maire de fabriquer une histoire – un canular provocateur – et d'observer ce qu'elle engendre comme réaction : « Et si, pour contrer l'inflation immobilière, on accueillait des migrants ? » Rattrapée par la réalité, la fiction artistique devient acte politique : on s'interroge, on s'organise en collectif et, en 2016, une famille syrienne est accueillie. Sur scène, neuf habitants se racontent et rejouent ce fragment d'Histoire qu'ils écrivent comme ils le vivent, vraiment. Bouleversant.

*Hospitalités, le nouveau spectacle de Massimo Furlan, parsème de tendresse des thématiques brûlantes d'actualité.* Les Inrockuptibles



# 12.11

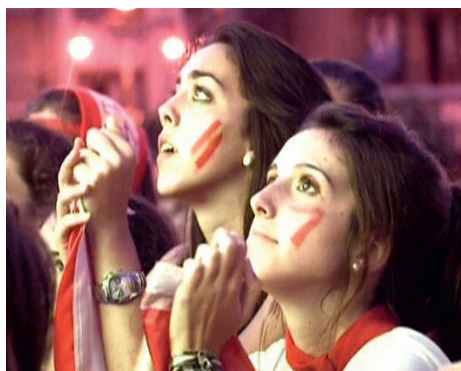
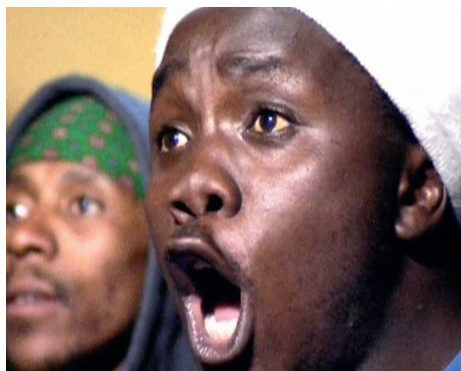
## La Parenthèse universelle

**Film | Marc Nardino et Thierry Gerberon**

16h30 | Espace Mendès France | durée: 1h10 | gratuit  
France | 2010 | Documentaire | réalisation Marc Nardino  
et Thierry Gerberon

**Séance suivie d'une discussion** en présence  
de Stéphane Beaud, sociologue

Dimanche 11 juillet 2010: près d'un milliard  
de regards se seront tournés dans  
la même direction, vers l'écran de télévision  
retransmettant la finale de la Coupe du Monde  
de football. Marc Nardino et Thierry  
Gerberon ont eu l'idée de filmer ce moment  
particulier, cette « parenthèse universelle »,  
dans dix endroits différents, dispersés à travers  
le monde...



**mar 7 nov**

18h30	Conférence Faire l'histoire des émotions	[p.2]	TAP auditorium	1h30
-------	--	-------	----------------	------

**mer 8 nov**

12h30	Carte blanche à Jeunes textes en liberté : lectures participatives	[p.3]	TAP plateau b	1h
14h30	Table ronde Rock'n rave : musiques et émotions collectives	[p.4]	TAP auditorium	1h30
18h30	Conférence La « Part Secrète » : Michel Foucault et les émotions rebelles	[p.4]	TAP auditorium	1h
19h	Spectacle We Are Still Watching + rencontre avec l'équipe artistique	[p.5]	TAP théâtre	1h
20h30	Film Woodstock	[p.6]	TAP Castille	3h05
21h	Spectacle We Are Still Watching + rencontre avec l'équipe artistique	[p.5]	TAP théâtre	1h

**jeu 9 nov**

12h30	Carte blanche à Jeunes textes en liberté : lectures participatives	[p.3]	TAP plateau b	1h
14h	Table ronde Le Dernier Round...	[p.7]	TAP auditorium	1h30
17h	Tournoi Tatane foot + rencontre avec l'équipe de Tatane	[p.8]	Place du Maréchal Leclerc	2h
19h	Spectacle We Are Still Watching + rencontre avec l'équipe artistique	[p.5]	TAP théâtre	1h
20h30	Film Substitute + rencontre avec les réalisateurs	[p.9]	TAP Castille	1h10
21h	Spectacle We Are Still Watching + rencontre avec l'équipe artistique	[p.5]	TAP théâtre	1h

**ven 10 nov**

10h30	Table ronde Attentats et émotions collectives	[p.10]	TAP auditorium	1h30
14h	Table ronde Le temps qu'il fait...	[p.10]	TAP auditorium	1h30
16h	Conférence La Guillotine...	[p.11]	TAP auditorium	1h
18h	Carte blanche à Jeunes textes en liberté : lecture Terres Closes	[p.11]	TAP plateau b	1h
19h	Vernissage Les Colosses aux mains d'argile	[p.12]	Ateliers de l'ÉESI	
20h30	Film L'Assemblée + rencontre avec la réalisatrice	[p.12]	TAP Castille	1h39

**sam 11 nov**

14h - 19h	Exposition Les Colosses aux mains d'argile	[p.12]	Ateliers de l'ÉESI	
16h	Table ronde L'Avenir en commun...	[p.13]	TAP auditorium	1h30
18h	Carte blanche à Jeunes textes en liberté : sortie d'atelier d'écriture	[p.13]	TAP plateau b	45 min
19h30	Spectacle Hospitalités + rencontre avec l'équipe artistique	[p.14]	TAP théâtre	1h30

**dim 12 nov**

14h - 19h	Exposition Les Colosses aux mains d'argile	[p.12]	Ateliers de l'ÉESI	
16h30	Film La Parenthèse universelle + discussion avec le sociologue Stéphane Beaud	[p.15]	Espace Mendès France	1h10

# Pratique

## tap-poitiers.com

**Entrée libre et gratuite** pour toutes les conférences et tables rondes.

Pour les films diffusés au TAP Castille, bénéficiez du tarif réduit 4 € sur présentation du billet *We Are Still Watching* ou *Hospitalités*.

**La librairie La Belle Aventure** proposera un ensemble d'ouvrages en vente au TAP.

**Le Réseau Canopé** proposera une sélection de ses périodiques, ouvrages et DVD au TAP.

## Les lieux

### **TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers**

6 rue de la Marne  
+33 (0)5 49 39 29 29  
accueilpublic@tap-poitiers.com

### **TAP Castille**

24 place du Maréchal Leclerc  
T. +33 (0)5 49 39 50 91  
cinema@tap-poitiers.com

### **Espace Mendès France**

1 place de la Cathédrale  
T. +33 (0)5 49 50 33 08  
emf.fr

### **Ateliers de l'ÉESI**

15 rue Édouard Grimaux  
+ 33 (0)5 49 88 82 44  
contact@eesi.eu

### **Photographies:**

p.3 Carte Blanche à Jeunes textes en liberté © Baptiste Muzard  
p.5 *We Are Still Watching* © Ian Douglas  
p.6 *Woodstock* © DR  
p.8 Tournoi Tatane foot © Julie Déléant  
p.9 Vikash Dhorasoo © DR

p.11 *Terres closes* © Pedro Ivan Serralva  
p.12 *L'Assemblée* © DR  
p.14 *Hospitalités* © Pierre Nydegger & Laure Ceillier  
p.15 *La Parenthèse universelle* © DR



GRAND POITIERS  
Communauté d'agglomération

